LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

# CATALOGUE

D'UNE BELLE, RICHE ET NOMBREUSE COLLECTION

# DE TABLEAUX

DES ÉCOLES

**Flamande, Hollandaise, Allemande, Française et Italienne.**

## D'OBJETS D'ART,

ANTIQUITÉS,

## STATUETTES EN IVOIRE ET AUTRES,

*GRAVURES, etc.*

BRUGES,

IMPRIMERIE D'ALPHONSE BOGAERT, RUE PHILIPSTOCK.

—

1850.

# CATALOGUE

D'UNE BELLE, RICHE ET NOMBREUSE COLLECTION

# DE TABLEAUX

DES ÉCOLES

**Flamande, Hollandaise, Allemande, Française et Italienne,**

## D'OBJETS D'ART,

ANTIQUITÉS,

**STATUETTES EN IVOIRE ET AUTRES,**

GRAVURES, ETC.

BRUGES, IMPRIMERIE D'ALPHONSE BOGAERT.

# CATALOGUE

D'UNE BELLE, RICHE ET NOMBREUSE COLLECTION

# DE TABLEAUX

DES ÉCOLES

Flamande, Hollandaise, Allemande, Française et Italienne,

## D'OBJETS D'ART,

## ANTIQUITÉS,

## STATUETTES EN IVOIRE ET AUTRES,

## GRAVURES, ETC.,

LE TOUT AYANT FORMÉ LE BEAU CABINET DE FEU

MESSIRE

**Baron F. DE MARENZI-DE MARENSFELD,**

*en son vivant rentier et propriétaire à* BRUGES.

Dont la Vente Publique aura lieu en la Maison Mortuaire, rue de Terre-Neuve, section A 6, N° 6, au dit BRUGES, *le LUNDI* 13 *MAI* 1850 *et jours suivants*, à 10 heures du matin et à 2 heures de relevée, par le Ministère et sous la Direction du Greffier **CH. MOULAERT**, assisté de Monsieur **P.-A. VERLINDE**, Artiste-Peintre, à ANVERS.

---

PRIX 50 CENTIMES.

---

**Exposition publique :**

*Le Mercredi* 8 *et Vendredi* 10 *Mai, depuis* 9 *heures du matin jusqu'à* 2 *heures de relevée.*

**Exposition particulière :**

*Le Samedi* 11 *et Dimanche* 12 *Mai, à la même heure, pour les personnes munies de Catalogues.*

---

EN VENTE CHEZ L'IMPRIMEUR.

## LE CATALOGUE SE DISTRIBUE A :

| | | |
|---|---|---|
| BRUGES, | chez MM. | **Moulaert**, Greffier, rue des Pelletiers. |
| ANVERS, | » | **Verlinde**, Bourse Anglaise, N° 1044. |
| BRUXELLES, | » | **Étienne Le Roy**, rue Ducale, 13. |
| LIÉGE, | » | **Avanzo**, Marchand d'Estampes. |
| GAND, | » | **De Cauwer-Ronse**, Artiste Peintre. |
| » | » | **De Busschere**, Frères, Imprimeurs. |
| LOUVAIN, | » | **Van Linthout et Vande Zande.** |
| AUDENAERDE, | » | **Bevernage**, Imprimeur-Éditeur |
| COURTRAI, | » | **Beyaert-Feys**, Libraire. |
| MALINES, | » | **Hanicq**, Antiquaire, au Brul. |
| YPRES, | » | **Lambin-Mortier**, Libraire. |
| PARIS, | » | **Techner**, successeur de M. DEBURE. |
| » | » | **Bonnefons de la Violla**, Commissaire priseur, rue Choiseul, 11. |
| LONDRES, | » | **Farrer**, Wardours-Street, 14. |
| BERLIN, | » | **Selke.** |
| COLOGNE, | » | **Heberlin** et **C^e^**, Libraires et Antiquaires. |
| MANHEIM, | » | **Artaria** et **Fontaines.** |
| LILLE, | » | **Tencé**, Marchand de Tableaux. |
| LA HAYE, | » | **Koning**, Noord-Einde, 159. |
| AMSTERDAM, | » | **De Lelie**, Marchand de Tableaux, Keizers-Gracht. |
| ROTTERDAM, | » | **Sterkx**, op 't Fransche Water. |

### ABRÉVIATIONS.

La mesure des Tableaux est prise en mètres et centimètres.

La hauteur (H.) et la largeur (L.), sont indiqués à la suite de la description de chaque Tableau.

La lettre (B.) signifie bois, (T.) toile, (C.) cuivre.

# AVANT-PROPOS.

De toutes les collections de Tableaux, d'Antiquités et de Curiosités formées en Belgique, une des plus remarquables, est sans contredit celle qui a été délaissée par feu Messire Baron F. De Marenzi-De Marensfeld. Elle jouit depuis plus d'un demi siècle d'une réputation des mieux méritées. Ce beau cabinet commencé par les ancêtres de Messire De Marenzi, fut considérablement accru et heureusement complété par leur héritier. M. De Marenzi prolongea sa carrière jusqu'à 88 ans : il la consacra presque tout entière à recueillir des richesses artistiques ; homme de goût, amateur aussi zélé qu'éclairé, il ne recula devant aucun sacrifice pour augmenter son noble dépôt : Argent, patientes recherches, voyages lointains, rien ne lui coûta. De là cette réunion de tant de produits de l'art, de diverses époques, mais parmi lesquels les Tableaux de l'ancienne école Flamande occupent le premier rang.

Une collection aussi belle et aussi renommée peut se passer de recommandation au moment de sa mise en vente: elle se recommande suffisamment elle-même. D'ailleurs s'il était possible que des amateurs ne la connussent pas comme elle mérite de l'être, un simple coup-d'œil jeté sur le Cata-

logue, tout concis qu'il est, suffirait pour leur en faire apprécier toute la valeur et toute l'importance.

Ce Catalogue est dû aux soins de M. Verlinde, artiste peintre, à Anvers. Ses descriptions ne sont pas faites avec tous les développements que comporte la matière qu'il avait sous les yeux, le cadre étroit dans lequel il était forcé de se resserrer ne le permettait pas; mais cependant avec toute l'exactitude que peuvent désirer les amateurs et avec cette simplicité véridique qui, tout en éclairant l'étranger, évite d'exercer sur leur jugement toute influence illégitime.

On a cru pouvoir borner à ce peu de lignes, l'introduction, à une notice consacrée à l'énumération des nombreux objets qui composent une collection aussi bien choisie.

## EXTRAIT DES CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera en francs et centimes, avec augmentation de 10 p. c., le tout payable endéans les trois mois ès-mains et au bureau du susdit Greffier Ch. Moulaert, moyennant bonne et solvable caution demeurant en la ville de Bruges.

Les objets seront vendus tels qu'ils se trouvent désignés dans le Catalogue, ils resteront du moment de l'adjudication pour compte, risques et périls de l'acquéreur et aucune réclamation, de quelque chef que ce puisse être, ne sera admise après la vente.

## ORDRE DE LA VENTE.

On commencera par les Tableaux, sans suivre cependant les numéros du Catalogue.

Nota. — Monsieur J.-F. Montangie, fils, marchand et expert en Tableaux, demeurant à Bruges, rue Ste-Catherine N° 24, se chargera des commissions que Messieurs les Amateurs, qui ne pourraient assister à la Vente, voudraient bien lui confier et leur fournira tous les renseignements qui lui seront demandés.

# CATALOGUE.

# TABLEAUX.

## A.

N° 1. ABSHOVEN.

Un Buveur.

H. 17 C. L. 12 C. B.

—

N° 2. LE MÊME.

Kermesse de village, grande composition dans la manière de Teniers, dont l'auteur était le premier disciple.

L. 77 C. H. 59 C. T.

—

N. 3. ARTOIS (Jacques Van)

Vue d'un village incendié.

L. 26 C. H. 18 C. B.

—

N° 4. ANTIQUE (Inconnu).

L'adoration des Mages.

H. 54 C. L. 38 C. B.

N° 5. ASSELYN (Jean).

Paysage fortement éclairé par le soleil et traversé d'une rivière au bord de laquelle une architecture en ruines, sur le devant on voit un dessinateur, assis sur un tertre élevé.

L. 45 C. H. 39 C. B.

—

N° 6. ASSCHE (Van).

Paysage avec figures.

H. 24 C. L. 20 C. B.

—

N° 7. ATOENA (F).

Sujet historique. Belle grisaille.

H. 52 C. L. 44 C. B.

—

N° 8. AVERCAMP (Van).

Portrait équestre du prince Maurice.

H. 24 C. L. 17 C. C.

—

N° 9. AVOND (Vanden).

La Madeleine repentante.

H. 24 C. L. 20 C. B.

—

N° 10. ARTOIS (Jacques Van).

Paysage.

H. 36 C. L. 29 C. B.

## B.

N° 11. BACKER (Adrien).

Le jugement universel, composition ingénieuse d'un grand nombre de figures, d'un grand style de dessin.

H. 42 C. L. 39 C. C.

—

N° 12. BALEN (Henri Van).

Diane revenant de la chasse et précédée par des satyres qui portent des fruits.

H. 51 C. L. 41 C. C.

—

N° 13. BASSANO (Ponte).

L'adoration des Bergers.

H. 35 C. L. 28 C. C.

—

N° 14. BASSANO (Jacques).

L'Annonciation de l'Ange aux Bergers. — Beau tableau de ce maître.

L. 52 C. H. 39 C. T.

—

N° 15. BASSANO.

Jésus-Christ avec les Disciples d'Emaüs; tableau enrichi de beaucoup d'accessoires.

L. 79 C. H. 63 C. B.

—

N° 16. BASSEN (Van).

Vase rempli de différentes Fleurs, posé sur un socle.

H. 71 C. L. 53 C. B.

N° 17. BAUT (François.)

Fête de village.

L. 83 C. H. 64 C. T.

—

N° 18. LE MÊME (pendant du précédent).

Même sujet.

—

N° 19. BAUT et BODEWYNS.

Paysage avec Moulin à eau, orné de figures.

L. 54 C. H. 46 C. T.

—

N° 20. BEEVERS (Van).

Halte de cavaliers devant une fontaine.

L. 33 C. H. 27 C. B.

—

N° 21. BEGA (Corneille).

Près d'une table est assis un buveur et au fond on voit d
paysans en conversation.

L. 20 C. H. 19 C. B.

—

N° 22. LE MÊME (d'après).

Famille de villageois.

L. 38 C. H. 28 C. B.

—

N° 23. BERGHEM (Nicolas).

Au milieu d'un paysage boisé, avec cascade, on voit une qua

tité de figures et animaux, le tout d'un coloris vigoureux et d'un grand effet.

L. 1 M. 85 C. H. 1 M. 11 C. T.

—

N° 24. LE MÊME.

**Paysage montagneux et boisé.**

Au pied d'un monticule, couvert de taillis et de quelques arbres, est une fileuse debout, près d'elle est une autre femme occupée à traire ; plusieurs moutons sont couchés çà et là.

H. 26 C. L. 19 C. C.

—

N° 25. LE MÊME (d'après).

Paysage avec figures et animaux.

L. 24 C. H. 19 C. B.

—

N° 26. LE MÊME (pendant du précédent).

Même sujet.

—

N° 27. BERNARD-GAAL.

Paysage avec figures, des cavaliers font une halte devant une hôtellerie.

L. 37 C. H. 28 C. T.

—

N° 28. LE MÊME (pendant du précédent).

**Paysage avec figures.**

A la sortie d'une forêt quelques cavaliers, poursuivent un cerf, attaqué par des chiens. — Beaux tableaux de ce maître.

N° 29. BERENSTRAAT.

**Tempête sur mer.**

Un navire va se briser contre des rochers surmontés d'un vieux château. — Tableau d'un bel effet.

L. 70 C. H. 59 C. B.

—

N° 30. BESSCHEY (Balthazar).

L'adoration des Bergers, en haut une gloire d'Anges, les figures de cette composition sont parfaites d'expression et d'un beau fini

H. 37 C. L. 36 C. B.

—

N° 31. LE MÊME.

Saint-François en extase devant la sainte famille, au fond un paysage.

L. 1 M. 14 C. H. 83 C. B.

—

N° 32. BRIL (Paul).

Paysage avec animaux.

L. 13 C. H. 11 C. B.

—

N° 33. BOSSCHAERT (Thomas-Willeborts).

**Sainte-Famille.**

Des anges descendent du ciel et répandent des fleurs, dont Sainte-Anne présente une couronne à l'Enfant Jésus.

H. 1 M. 30 C. L. 1 M. 4 C. T.

—

N° 34. BOTH (Jean).

Paysage avec fabrique, sur le devant est un âne chargé et en-

touré de figures fortement éclairées par un soleil ardent. Très-joli tableau.

Forme ovale. Bois.

—

N° 35. BRAUWER (Adrien.)

Devant une chaumière des paysans dansent en rond, livrés à l'excès de la boisson. Au lointain quelques cavaliers se dirigent vers le village.

Ce joli tableau est de la bonne qualité de ce maître.

L. 38 C. H. 31 C. B.

—

N° 36. BREUGEL (Jean-Baptiste).

Paysage avec figures, représentant le sacrifice d'Isaïe

L. 24 C. H. 13 C. B.

—

N° 37. BREUGHEL (dit de Velours).

Paysage avec cascade ; miniature sur parchemin.

L. 13 C. H. 9 C.

—

N° 38. BREUGHEL (Pierre).

Paysage avec figures.

L. 12 C. H. 10 C. B.

—

N° 39. LE MÊME (Pendant du précédent).

Même sujet.

N° 40. BREUGHEL (Jean).

Paysage avec grand nombre de figures et accessoires. Ce tableau peut être regardé comme un des plus beaux de ce maître.

L. 70 C. H. 54 C. B.

—

N° 41. BREUGHEL et VAN BALEN.

La Vierge et l'Enfant Jésus, dans un riant paysage, entourée d'anges.

Forme ovale. Cuivre.

—

N° 42. BREUGHEL (d'Enfer).

La tentation de Saint-Antoine ; composition fort originale.

L. 56 C. H. 49 C. B.

—

N° 43. BREUGHEL (Jean).

Paysage avec figures et rivière ; effet de neige.

L. 41 C. H. 31 C. B.

—

N° 44. LE MÈME.

A la sortie d'un bois, un convoi est attaqué par des brigands ; tableau d'un brillant coloris et d'une composition ingénieuse.

L. 93 C. H. 52 C. B.

—

N° 45. BREUGHEL (P. dit le Vieux).

**L'étude d'un avocat.**

Des campagnards lui apportent des offrandes, grande composition avec une multitude de détails rendus avec une grande vérité.

L. 1 M. 40 C. H. 78 C. B.

N° 46. **BREUGHEL** (Pieter).

Paysage avec cascade et ruine, orné de figures et animaux.

L. 71 C. H. 50 C. B.

—

N° 47. **BREUGHEL** (dit de Velours).

Paysage avec figures, sur le devant on voit un chariot attelé.

L. 43 C.. H. 30 C. B.

—

N° 48. **LE MÊME** (Pendant du précédent).

**Paysage avec figures.**

Un chariot attelé, précédé de plusieurs figures sont à l'entrée d'une forêt ; un lointain va à perte de vue ; il est difficile de rendre la nature avec plus de vérité et d'harmonie.

—

N° 49. **LE MÊME ET VAN KESSEL.**

Allégorie très-ingénieuse représentée par des singes.

L. 49 C. H. 32 C. B.

—

N° 50. **BREUGHEL** (dit de Velours).

Paysage avec figures, représentant Saint-François recevant les stygmates.

L. 13 C. H. 11 C. C.

—

N° 51. **LE MÊME** (pendant du précédent).

Saint-Jérôme à l'entrée d'une grotte.

N° 52. LE MÊME.

Guirlande de fleurs, dans laquelle un médaillon de Van Balen, représentant la Vierge et l'Enfant Jésus.

H. 77 C. L. 57 C. B.

—

N° 53. LE MÊME.

Bouquet de fleurs.

H. 47 C. L. 40 C. B.

—

N° 54. LE MÊME.

**Paysage avec rivière.**

Tableau d'un précieux fini.

L. 27 C. H. 20 C. C.

—

N° 55. BREYDEL (le Chevalier).

Paysage boisé orné de figures.

L. 67 C. H. 51 C. T.

—

N° 56. LE MÊME.

**Grande bataille entre cavalerie et infanterie.**

Au bord d'une rivière, traversée par un pont, on voit un fort attaqué avec acharnement; le mouvement des figures, la disposition des groupes sont rendus avec une admirable précision.

L. 59 C. H. 45 C. B.

—

N° 57. LE MÊME (pendant du précédent).

**Passage du Rhin.**

Au bord de la rivière et à l'entrée d'un bois, des cavaliers s'en-

tremêlent dans un combat acharné ; au lointain la rivière est passée par bateaux, et défendue de l'autre bord. — Rien de plus vrai ni de plus harmonieux que ces deux productions, que l'on peut regarder comme des chefs-d'œuvres de ce maître.

—

N° 58. BEUT.

Paysage avec figures.

L. 30 C. H. 20 C.

—

N° 59. LE MÊME (pendant du précédent).

Même sujet.

—

N° 60. BEEREBLOK.

Un buveur.

H. 80 C. L. 57 C. T.

—

N° 61. BOL (Ferdinand).

Portrait d'homme à moustaches ; d'une couleur chaude et d'une exécution large.

H. 62 C. L. 50 C. T.

—

N° 62. BOSCH (Vanden).

Un apothicaire dans son laboratoire s'apprête à donner ses soins à une dame, au fond on voit une multitude d'accessoires. — Jolie production de ce maître.

L. 40 C. H. 33 C. T.

N° 63. BREUGHEL ET VAN BALEN.

Sainte Famille dans un paysage.

L. 72 C. H. 51 C. B.

—

N° 64. BREUGHEL (dit le drôle).

Scène burlesque.

L. 41 C. H. 31 C. B.

—

N° 65. BRAMER (LÉONARD).

Portrait d'homme coiffé d'une toque.

H. 36 C. L. 29 C. T.

## C.

N° 66. CARACHE (ANNIBAL).

**Le repos en Égypte.**

La Vierge tient sur ses genoux l'Enfant Jésus, qui reçoit les caresses de Saint-Jean agenouillé, tenant dans ses bras un agneau. Saint-Joseph en méditation au fond d'un joli et riant paysage.

H. 32 C. L. 25 C. C.

—

N° 67. LE MÊME.

La Vierge, tenant l'Enfant Divin, qui reçoit de Saint-Jean un agneau; dans un lointain on voit Saint-Joseph avec des anges.

H. 32 C. L. 25 C. C.

—

N° 68. LE MÊME.

Le repos de la sainte famille dans un paysage.

H. 32 C. L. 27 C. C.

N° 69. CRANACK (Lucas).

Portrait de Frédéric de Saxe.

H. 25 C. L. 18 C. B.

—

N° 70. CRAS (P.-J.).

Un buveur.

H. 26 C. L. 20 C. B.

—

N° 71. LE MÊME.

Les politiques du village.

H. 24 C. L. 21 C. B.

—

N° 72. COEULINBOURG.

L'Arche d'Alliance portée en procession.

L. 35 C. H. 33 C. B.

—

N° 73. CLAEYSSENS (Antoine).

Tête du Christ et de la Vierge, vues de profil dans une gloire.

H. 16 C. L. 13 C C.

—

N° 74. COXIE (Michel).

**Le Christ entre les larrons.**

La Sainte Famille au bas de la Croix, plongée dans la plus profonde douleur. On voit au fond la ville de Jérusalem.

H. 1 M. 8 C. L. 80 C. B.

N° 75. CUYP (Albert).

Nature morte d'une belle exécution.

L. 41 C. H. 33 C^t. B.

## D.

N° 76. DUJARDIN (Carle).

Sur un tertre élevé, un bœuf se détache sur un ciel nuageux, sur le second plan, un pâtre vu par le dos, est assis sur le gazon, auprès de lui est un veau ; au fond on voit un village d'Italie.

L. 29 C. H. 25 C. B.

—

N° 77. LE MÊME (d'après).

Une jeune bergère, tenant dans ses bras un agneau, passe une eau limpide avec son troupeau.

L. 30 C. H. 27 C. B.

—

N° 78. DIEPRAM (A.).

Un fumeur coiffé d'un bonnet rouge, assis sur un banc devant un tonneau allume sa pipe.

Tableau d'un beau fini.

H. 31 C. L. 28 C. B.

—

N° 79. DUC (Jean Le).

Dans un intérieur, on voit une mère qui peigne son enfant.

H. 36 C. L. 30 C. B.

N° 80. DIEPENBEKE (Abraham Van).

Un prince reçu par un évêque, à l'entrée d'un monastère.

H. 41 C. L. 31 C. B.

—

N° 81. LE MÊME.

Un hermite en prière.

Forme ovale. C.

—

N° 82. DIERCKX (Hans).

Un Vanitas. — Tableau d'un précieux fini.

H. 65 C. L. 56 C. T.

—

N° 83. DIETRECY.

L'Adoration des Bergers. — Beau tableau de ce maître.

H. 67 C. L. 47 C. T.

—

N° 84. LE MÊME (d'après Rembrand).

Le Christ montré au peuple; grande et belle composition.

L. 88 C. H. 73 C. C.

—

N° 85. LE MÊME (manière de).

Un maître d'école enseignant la lecture à des enfants.

H. 30 C. L. 26 C. B.

—

N° 86. DURER (Albert).

Jésus Christ les mains croisés sur la poitrine.

H. 32 C. L. 25 C. B.

N° 87. LE MÊME (pendant du précédent.

La Sainte-Vierge.

—

N° 88. DOUW (Gérard).

Un hermite, les mains jointes, tenant un chapelet et posé sur un livre, est en prières; devant lui est posé un crucifix, une tête de mort placée à l'entrée d'une grotte; tableau d'un précieux fini.

H. 40 C. L. 33 C. B.

—

N° 89. DEHEEM (David).

Nature morte, posée sur un socle couvert d'un tapis. Beau tableau de ce maître.

L. 45 C. L. 32 C. T. sur B.

—

N° 90. DEVISCH.

Portrait de Joseph II.

Forme ovale.

—

N° 91. LE MÊME (pendant du précédent).

Portrait de Marie-Thérèse.

—

N° 92. DEVRIEND (François dit Franck Floris).

La Vierge assise sur un trône, tenant dans ses bras l'Enfant Jésus, auquel Sainte-Anne présente une pomme, entourée d'autres saints personnages, qui contemplent cette scène de tendresse. Tableau d'un brillant coloris.

L. 87 C H. 62 C. B.

N° 93. LE MÊME.

La Madelaine pénitente.

H. 43 C. L. 30 C. B.

—

N° 94. DEVUEZ (Arnould).

La Vierge tenant l'Enfant Jésus.

H. 18 C. L. 14 C. C.

—

N° 95. DEVRIES.

Paysage boisé avec fabrique, au fond on apperçoit un village.

L. 32 C. H. 26 C. B.

—

N° 96. DEVOS (Paul).

La reine Elfride faisant arrêter le roi Édouard premier.

L. 90 C. H. 67 C. B.

—

N° 97. DEVOS (Corneille).

David et sa suite au devant d'Abigaël agenouillée étale devant elle toutes sortes de vivres. Cette belle composition, d'un grand nombre de figures de grandeur demi-nature, est une des plus belles du maître. La force du coloris, une grande correction de dessin, font de cette production une œuvre capitale.

Mesure carrée: 1 M. 86 C. T.

—

N° 98. LE MÊME.

Portrait de femme.

H. 19 C. L. 16 C. B.

N° 99. DEGLIM.

Paysage avec figures.

L. 29 C. H. 23 C. B.

—

N° 100. DEHONDT.

Des joueurs de cartes attablés devant un cabaret. Au fond on voit un village.

L. 60 C. H. 41 C. B.

—

N° 101. DUSSART (Corneille).

Dans un cabaret quelques joyeux buveurs sont assis devant un tonneau ; une jeune femme amuse son enfant ; quelques légumes et des pots renversés occupent le premier plan.

On ne doit pas s'étonner qu'on attribue si souvent les œuvres de Dussart, au pinceau de son maître Adrien Van Ostade, dont il a la force, la vigueur et la couleur.

L. 49 C. H. 40 C. T.

## E.

N° 102. ELIAS (Mathieu).

Saint-Jean posé dans une chaudière bouillante.

H. 36 C. L. 32 C. T.

—

N° 103. ELZHEIMER (Adam).

La fuite en Egypte ; effet de lune. — Tableau d'un beau fini.

L. 42 . H. 31 C. C.

—

N° 104. LE MÈME.

Paysage avec figures, représentant la fuite en Egypte.

L. 24 . H. 18 . B.

## F.

N° 105. FALENS (Van).

Un cavalier descendu de sa blanche monture, la présente à un maréchal-ferrant.

L. 44 C. H. 32 C. T.

—

N° 106. FIELENS (J.).

Portrait d'un négociant en robe de chambre, assis devant une table couverte de papiers.

H. 72 C. L. 63 C. T.

—

N° 107. LE MÈME (pendant du précédent).

Une dame vêtue de satin blanc, présente à un enfant une orange.

—

N° 108. FRANÇOIS (Lucas).

Saint-Sébastien percé de flèches, au fond un beau paysage. — Tableau traité dans la manière du Titien.

H. 55 C. L. 26 C. B.

—

N° 109. FRANCK (Jérôme).

Jésus couronné d'épines, est insulté par les juifs.

L. 36 C. H. 28 C. C.

—

N° 110. LE MÈME.

L'adoration des Bergers.

H. 28 C. L. 20 C. C.

N° 111. LE MÊME (pendant du précédent).

L'Adoration des Mages.

—

N° 112. FRANCK (le vieux).

L'Adoration des Mages.

H. 24 C. L. 19 C. C.

—

N° 113. LE MÊME.

La mise au Tombeau.

H. 16 C. L. 12 C. C.

—

N° 114. LE MÊME.

Le Christ flagellé.

L. 28 C. H. 19 C. C.

—

N° 115. LE MÊME.

L'Adoration des Bergers.

H. 19 C. L. 15 C. C.

—

N° 116. LE MÊME.

La Vierge avec l'Enfant Jésus.

H. 22 C. L. 18 C. C.

—

N° 117. LE MÊME.

La Vierge tenant l'Enfant Jésus.

H. 16 C. L. 14 C. C.

N° 118. LE MÊME.

Le Christ descendu de la Croix.

L. 73 C. H. 53 C. B.

—

N° 119. LE MÊME (d'après Van Dyck).

La Vierge aux Anges.

H. 22 C. L. 18 C. C.

—

N° 120. FRANCK (François).

L'Annonciation aux Bergers.

H. 35 C. L. 30 C. C.

—

N° 121. FRANCK (François, le jeune).

**Moïse frappant le rocher.**

Tableau d'un brillant coloris et d'un beau style de dessin.

L. 80 C. H. 28 C. B.

—

N° 122. LE MÊME.

Le Christ portant sa croix montant le Calvaire, précédé d'une multitude de soldats que conduisent les larrons. — Très beau tableau.

H. 56 C. L. 46 C. B.

—

N° 123. FRANCK (Sébastien).

Le portement de la Croix.

H. 23 C. L. 18 C. C.

N° 124. LE MÊME.

**La rencontre de Jephté.**

Cette composition d'un grand nombre de figures est du meilleur temps de son auteur. Le coloris est des plus agréables et la touche très spirituelle.

L. 63 C. H. 52 C. B.

—

N°s 125, 126 127 et 128. FRANCK (Ambroise).

Quatre tableaux faisant pendants, représentant des sujets allégoriques.

H. 37 C. L. 27 C. B.

—

N° 129. LE MÊME.

Le bon pasteur entre la Vierge et Saint-Pierre.

H. 24 C. L. 20 C. C.

## G.

N° 130. GRIFFIER (Robert).

Paysage avec architecture, orné de jolies figures spirituellement touchées.

Forme ovale.

—

N° 131. GOLTZIUS (Henri).

St-Jérôme agenouillé devant un crucifix dans l'attitude du plus profond recueillement, près de lui un lion à l'entrée d'une grotte. — Ce tableau est remarquable par son précieux fini.

H. 1 M. 10 C. L. 80 C. B.

N° 132. GAF (signé).

Bataille des Amalecites contre les Hébreux. — Belle composition et d'un grand effet.

L. 80 C. H. 52 C. B.

—

N° 133. GENOELS (Abraham).

Paysage montagneux avec figures et animaux.

L. 67 C. H. 58 C. T.

—

N° 134. GRIMMER (Jacques).

Paysage avec grand nombre de figures.

L. 39 C. H. 28 C. B.

—

N° 135. GRIEF.

Dans un paysage fortement boisé, une grande quantité de gibier et volailles. — Tableau d'un brillant effet.

L. 41 C. H. 32 C. B.

## H.

N° 136. HONDEKOETER (Melchior).

Différents oiseaux représentés dans un paysage.

L. 37 C. H. 30 C. T.

—

N° 137. HEMMELINCK (Jean).

**La Vierge portée au ciel par des Anges.**

Tableau d'une admirable exécution ; miniature peinte sur parchemin.

Mesure carrée 17 C.

N° 138. LE MÊME.

**L'institution du Mont-Carmel.**

Ce superbe tableau est remarquable sous tous les rapports.

H. 57 C. L. 44 C. B.

—

N° 139. HOLBEEN (manière de).

Portrait d'homme.

H. 12 C. L. 10 C. C.

—

N° 140. HEMSKERCK (le vieux).

Rebecca et sa suite près d'un puit dans un paysage montagneux.

L. 1 M. 24 C. H. 86 C. B.

—

N° 141. HONTHORST (GÉRARD).

Portrait de femme.

Forme ovale. C.

—

N° 142. HOUBRAKEN (ARNOLD).

**L'élève dessinateur.**

Le jeune apprenti ayant fait un dessin d'après une statuette, reçoit les corrections de son maître.

H. 31 C. L. 27 C. T.

—

N° 143. HALLENSELS.

Fête sur la glace.

L. 39 C. H. 28 C. B.

## I.

N° 144. INCONNU.

Fruits sur un plat.

L. 36 C. H. 30 C. B.

—

N° 145. IDEM.

La Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus.

H. 63 C. L. 51 C. B.

—

N° 146. IDEM.

La Madelaine en prière.

H. 30 C. L. 24 C. B.

—

N° 147. IDEM.

La Vierge tenant l'Enfant Jésus. — Tableau byzantin.

H. 37 C. L. 28 C. B.

—

N° 148. IDEM.

Nature morte.

L. 49 C. H. 32 C. B.

—

N° 149. IDEM.

Sainte Famille.

H. 48 C. L. 39 C. T.

N° 150. IDEM (pendant du précédent).

Sainte en extase.

—

N° 151. IDEM.

Paysage avec figures et animaux.

L. 34 C. H. 27 C. B.

—

N° 152. IDEM.

Paysage avec figures.

L. 33 C. H. 22 C. B.

—

N° 153. IDEM.

Une sybille.

H. 39 C. L. 28 C. B.

—

N° 154. IDEM.

Paysage traversé d'une rivière.

L. 51 C. H. 40 C. B.

—

N° 155. IDEM.

Paysage gouache.

L. 10 C. H. 9 C.

—

N° 156. IDEM (pendant du précédent).

Même sujet.

## J.

N° 157. JORDAENS (Jacques).

L'Adoration des Mages, belle et riche composition d'un beau coloris et d'un effet agréable.

H. 1 M. 75 C. L. 1 M. 35 C. T.

## K.

N° 158. KLOMP (Albert).

A l'entrée d'une étable une femme trait des vaches, sur le devant un groupe de chèvres et moutons couchés sur le gazon, au lointain on voit une rivière.

L. 45 C. H. 38 C. B.

—

N° 159. KWAST (Pieter).

La faiseuse de Creppes.

H. 27 C. L. 22 C. B.

—

N° 160. LE MÊME.

Un villageois et son enfant sont assis près du feu, au fond on voit une femme puisant de l'eau.

H. 30 C. L. 28 C. B.

## L.

N° 161. LUINI (Bernardo).

La Vierge tenant l'Enfant Jésus ; tableau d'un précieux fini.

H. 42 C. L. 32 C. B.

N° 162. LIEVENS.

La Liseuse. Effet de lumière.

Mesure carrée de 15 C. B.

—

N° 163. LUNDENS (J.).

Portrait d'homme.

Forme ovale.

—

N° 164. LE MÊME.

Dans un intérieur une femme est occupée à faire des boudins, près d'elle est un jeune homme coiffé d'une toque, un enfant s'amuse à souffler une vessie; au fond de nombreux accessoires,

H. 43 C. L. 40 C. B.

—

N° 165. LARGILLIERE (N. DE).

Le dauphin de France avec son précepteur le grand Bossuet; figures de grandeur naturelle.

Ce beau tableau est d'une frappante vérité, les draperies sont jetées avec ampleur; un grand chien à tâches blanches et brunes est sur le devant; ce délicieux morceaux réunit à une exécution habile la plus grande transparence.

H. 1 M. 45 C. L. 1 M. 15 C. T.

## M.

N° 166. MIERIS (GUILLAUME).

Dans une niche est assis un homme à barbe, coiffé d'un bonnet à poils, tenant d'une main un plat d'argent dans lequel est un citron, et de l'autre un verre, le tout spirituellement touché.

H. 31 C. L. 26 C. B.

N° 167. MOLYN (Pieter).

Joli paysage avec terrasse sablonneuse.

L. 23 C. H. 20 C. B.

—

N° 168. MÉRIAN (Sybille).

Un chat mangeant une souris.
Miniature sur parchemin.

L. 11 C. H. 10 C.

—

N° 169. LA MÊME.

Vase rempli de fleurs, posé sur une table de marbre. Miniature sur parchemin.

H. 34 C. L. 27 C.

—

N° 170. MANS.

Vue d'un village hollandais, avec grand nombre de figures, la couleur chaude et dorée distingue ce tableau, comme une des meilleures productions de ce maître.

L. 38 C. H. 31 C. B.

—

N° 171. LE MÊME (manière de).

Paysage avec figures.

L. 32 C. H. 28 C. B.

—

N° 172. MAUBEUGE (Jean de).

Le Christ en croix ; la Madelaine au pied entre la Vierge et

Saint-Jean ; au lointain on voit la ville de Jérusalem. — Le tout d'un beau fini.

H. 98 C. L. 66 C. B.

—

N° 173. MARIENHOF.

Sainte-Thérèse agenouillée devant un crucifix à l'entrée d'une grotte.

L. 37 C. H. 27 C. T.

—

N° 174. MIEREVELT.

Portrait d'un homme à barbe, richement vêtu.

H. 22 C. L. 21 C. C.

—

N° 175. MOEREKERCKE.

La Madelaine pleurant sur la croix.

H. 66 C. L. 52 C. B.

—

N° 176. METSIS (Jean).

La Vierge et Saint-Jean.

H. 30 C. L. 27 C. B.

—

N° 177. LE MÊME.

L'Adoration des bergers ; effet de neige.

Mesure carrée de 39 C. B.

N° 178. MOLA (Francisco-Jean).

La Madelaine en prière dans une grotte.

H. 38 C. L. 30 C. C.

—

N° 179. LE MÊME.

Paysage avec cascade.

L. 17 C. H. 14 C. C.

—

N° 180. MARTIN.

L'entrée d'un port de mer, avec grand nombre de figures.

L. 38 C. H. 27 C. T.

—

N° 181. MOMPER et BREUGHEL.

Paysage avec figures.

L. 60 C. H. 50 C. B.

—

N° 182. LES MÊMES.

Paysage montagneux, traversé d'une rivière et orné de belles figures représentant David et Abigaël.

L. 63 C. H. 50 C. B.

—

N° 183. LES MEMES.

Paysage montagneux avec figures.

L. 77 C. H. 45 C. B.

N° 184. MIGNARD (Pierre).

Portrait de Madame la Dauphine, habillée d'un manteau doublé d'hermine.

H. 85 C. L. 66 C. T.

—

N° 185. MURILLO (d'après).

**Deux savoyards qui mangent du melon.**

Copie du temps du célèbre tableau, qui se trouve au Musée du Louvre.

H. 43 C. L. 34 C. T.

## N.

N° 186. NIEUWLANDT (G.-V.).

Paysage d'un effet pittoresque, sur le devant un vacher conduit son troupeau, dans le lointain on aperçoit le Colysée.

L. 63 C. H. 49 C. B.

—

N° 187. NYTS.

Paysage avec figures, fortement boisé avec cascade; un pâtre passe avec son troupeau.

L. 56 C. H. 39 C. B.

—

N° 188. LE MEME (pendant du précédent).

Paysage boisé et vivement éclairé; peint dans la manière du Claude.

—

N° 189. LE MEME.

Paysage avec figures. Miniature sur parchemin.

L. 12 C. H. 10 C.

## O.

N° 190. ORLEY (Bernard Van) [triptique].

**L'Adoration des Mages.**

Riche composition. Sur le volet de gauche est représenté la Vierge et St-Joseph, entourés d'anges en adoration devant l'enfant Jésus couché dans sa crèche, et sur celui de droite la fuite en Egypte. — Beau tableau.

L. 1 M. 67 C. H. 1 M. 11 C. B.

—

N° 191. OSTADE (Isaac Van).

**Plage de Scheveningue.**

Plusieurs chaloupes se détachent sous un ciel clair et lumineux, on voit à droite un grand nombre de pêcheurs qui étalent leur poisson sur la plage; cette belle composition d'une couleur argentine, se termine par un horizon à perte de vue.

L. 75 C. H. 63 C. B.

—

N° 192. LE MÊME.

Dans un intérieur rustique, un charcutier vient de dépécer un porc; près de lui est une femme faisant des boudins, au fond un groupe d'enfans sont à jouer.

L. 57 C. H. 44 C. B.

—

N° 193. LE MÊME.

Dans un intérieur, enrichi d'un grand nombre d'ustensiles de ménage, quatre buveurs sont attablés, au fond un autre groupe de fumeurs se tient devant la cheminée, tableau d'un grand fini et d'un effet saisissant.

L. 45 C. H. 36 C. B.

N° 194. OSTADE (Adrien Van).

Devant une chaumière on voit plusieurs fumeurs et buveurs devant une table ; l'un d'eux joue du violon, le fond est fortement boisé ; le tout d'une couleur dorée et d'une belle exécution.

H. 82 C. L. 71 C. B.

## P.

N° 195. PEETERS (Bonaventure).

Un navire va se briser contre des rochers dans une mer furieuse.

L. 37 C. H. 26 C. B.

—

N° 196. PALAMEDE-PALAMEDESSENS.

Bataille entre des cavaliers espagnols et hollandais. Ce tableau est un des plus beaux de ce maître, sur le devant un choc de cavalerie et au lointain l'ennemi en déroute.

L. 1 M. H. 78 C. B.

—

N° 197. POSTENBERGS.

Intérieur d'église avec figures.

H. 22 C. L. 19 C. B.

—

N° 198. PORDENONE.

Saint-Laurent posé par ses bourreaux sur les grils, un ange descend du ciel et lui apporte la palme du martyre.

L. 42 C. H. 34 C. C.

N° 199. PANINI (manière de).

Paysage avec achitecture et figures.

Mesure carrée 30 C. B.

—

N° 200. PORBUS Pierre (le Vieux).

La Vierge tenant l'enfant Jésus.

H. 42 C. L. 34 C. B.

—

N° 201. PORBUS (François le Jeune).

Portrait d'homme.

Forme ovale.

## R.

N° 202. ROTTENHAMER (Jean).

Le Père Éternel, entouré d'une gloire d'anges qui portent les attributs de la Passion, soutient Dieu le Fils porté sur des nuages.

H. 41 C. L. 32 C. C.

—

N° 203. LE MÊME.

Jésus devant les instruments de la Passion.

H. 17 C. L. 14 C. C.

—

N° 204. LE MÊME (manière de).

La nativité.

H. 58 C. L. 47 C. B.

N° 205. RUBENS (d'après).

L'Adoration des Bergers. — Belle copie du temps.

L. 1 M. 50 C. H. 1 M. 16 C. T.

—

N° 206. IDEM.

La Fuite en Egypte.

H. 34 C. L. 28 C. C.

—

N° 207. IDEM.

L'Adoration des Mages.

L. 2 M. H. 1 M. 20 C. T.

—

N° 208. REMBRANT-VAN RYN.

**Portrait d'homme vue de profil.**

Cette production exécutée d'une manière fine, appartient au plus beau faire de son auteur, que de vérité, combien l'air circule entre la tête et le fond du tableau, qui n'est qu'une muraille nue.

H. 21 C. L. 18 C. B.

—

N° 209. RUYSDAAL (Salomon).

Dans une rivière bordée de broussailles, des chasseurs dans une barque font la chasse aux canards, d'autres se livrent à la pêche, au lointain on aperçoit un village.

L. 67 C. H. 52 C. B.

—

N° 210. ROGER (de Bruges).

Le Christ descendu de la Croix, entouré de la Sainte Famille, plongée dans la plus profonde douleur.

H. 1 M. L. 71 C. B.

N° 211 RIBEIRA (dit l'Espagnolet).

Tentation de Saint-Antoine ; figures à demi-corps de grandeur naturelle, d'une vigoureuse exécution.

H. 74 C. L. 64 C. T.

## S.

N° 212. STEEN (Jean).

Ce petit bijou représente l'auteur animé par le vin s'obstinant à verser à boire à sa maîtresse, qui à son tour retient la cannette de la main gauche ; de l'autre elle tient un verre à demi rempli, une table chargée d'un plat en argent contenant des gauffres, vient embellir cette composition si harmonieuse, qui nous retrace à peu de chose près, les plaisirs ordinaires de son auteur.

H. 29 C. L. 25 C. B.

—

N° 213. SAVERY (Rolant).

Un lion avec son jeune lionceau, couchés à l'entrée d'une grotte.

L. 22 C. H. 17 C. B.

—

N° 214. LE MÊME.

Paysage fortement boisé, sur le devant on voit des cerfs sur une touffe d'une riche végétation, le tout d'un précieux fini.

L. 75 C. H. 62 C. B.

—

N° 215. SNELLINCK (J.).

Le Christ entre les larrons, au bas la Sainte Famille entourée d'un peuple nombreux.

H. 1 M. 25 C. L. 84 C. B.

N° 216. SON (J. Van).

Une cartouche composée de différents fruits d'une belle exécution.

H. 54 C. L. 40 T.

—

N° 217. STOCKLEIN (Von).

Intérieur d'une prison, des soldats conduisent des prisonniers ; tableau d'un grand fini.

L. 40 C. H. 32 C. B.

—

N° 218. SCHUT (Corneille).

Saint Joseph tenant l'enfant Jésus.

H. 24 C. L. 20 C. C.

—

N° 219. SOLARIO (Andréa).

Le Christ tenant un roseau.

H. 26. C. L. 22. C. B.

—

N° 220. SNEYDERS (François).

Sur une table des volailles plumées, près desquels un vase rempli de pommes.

L. 74. C. H. 42. C. B.

—

N° 221. LE MÊME (manière de).

Fruits, gibier et volailles.

L. 1 M. 68. C. H. 1 M. 18 C. T.

N° 222. SCHUURMANS (Anne-Marie).

La tricoteuse.

H. 78 C. L. 65 C. T.

—

N° 223. SPRANGER (Barthołomé).

La Vierge à l'Oiseau. Ce tableau d'un beau coloris, est traité dans la manière de Murillo.

H. 72 C. L. 52 C. B.

—

N° 224. SOLIMENA (François).

La Vierge tenant l'Enfant Jésus

H. 77 C. L. 59 C. T.

—

N° 225. SCHOVAERT.

Paysage avec figures.

L. 26 C. H. 25. B.

—

N° 226. SEGHERS (Gérard).

Saint-Ignace.

H. 17 C. L. 13 C. C.

—

N° 227. LE MÊME (pendant du précédent).

St-François Xavier.

## T.

N° 228 TENIERS (David le Jeune).

Paysage au soleil couchant ; sur le devant des paysans en conversation.

L. 40 C. H. 30 C. B.

—

N° 229. LE MÊME.

**Intérieur d'une étable.**

Une femme dans une porte entr'ouvrante, espionne un jeune homme en conversation avec la laitière.

L. 75 C. H. 54 C. B.

—

N° 230. LE MÊME.

**La diseuse de bonne aventure.**

A l'entrée d'une grotte on voit un groupe de plusieurs figures, qui s'arrêtent et se livrent à la bohémienne, à droite est un âne chargé devant une chaumière ; dans le lointain on voit le clocher du village. — Ce joli tableau est d'une exécution et d'une couleur fort agréables.

L. 72 C. H. 50 C. B.

—

N° 231. LE MÊME.

Les trois grâces précédées par l'amour. — Tableau d'une brillante couleur.

L. 47 C. H. 35 C. C.

—

N° 232. LE MÊME (d'après).

Les joueurs aux boules.

L. 37 C. H. 30 C. B.

N° 233. LE MÊME (d'après).

Grande fête de village avec un nombre infini de figures.

L. 84 C. H. 63 C. T.

—

N° 234. TENIERS (David le Père).

**Fête de village.**

Sur le devant on voit un couple dansant au son de la musette; au fond un paysage d'un effet piquant.

L. 91 C. H. 75 C. T.

—

N° 235. LE MÊME.

**Le médecin Empyrique.**

Dans un laboratoire un médecin est assis devant une table couverte de livres, on voit devant lui une femme à l'attitude inquiétante; au fond sont d'autres figures et accessoires.

L. 60 C. H. 51 C. T.

—

N° 236. LE MÊME.

Au bas d'un escalier, un fermier donne à manger à des poulets.

H. 26 C. L. 22 C. B.

—

N°s 237, 238, 239, 240 et 241. LE MÊME.

Cinq tableaux représentant les Cinq-Sens traités d'une belle manière. Ces jolis tableaux sont dignes d'être appréciés par les amateurs.

Forme ronde.

N° 242. TENIERS (Abraham).

Dans un paysage montagneux on voit Jésus avec les disciples d'Emaüs. — Tableau d'un ton agréable.

L. 65 C. H. 50 C. B.

—

N° 243. TILBORGH (Gilles Van).

Dans un intérieur rustique, orné d'une grande quantité d'ustensiles de ménage, on voit une fileuse soignant son enfant couché dans son berceau. — Beau tableau.

L. 78 C. H. 58 C. B.

—

N° 244. LE MÊME.

Dans un intérieur richement orné, on voit une cuisinière entourée de volailles; près de la cheminée est assise une femme avec son enfant. — Tableau d'un brillant effet.

L. 43 C. H. 37 C. T.

—

N° 245. TITIEN.

La Vierge recevant les caresses de l'Enfant Jésus, St-Jean présente une banderolle sur laquelle est écrit : *Ecce agnus Dei*.

L. 1 M. 18 C. H. 90 C. T.

—

N° 246. TORENVLIET. (Jacques).

La tentative.

H. 20 C. L. 18 C. B.

## V.

N° 247. VAN HEIL (Daniel).

Paysage, effet de neige avec nombre de figures.

L. 78 C. H. 45 C. B.

—

N° 248. VAN KESSEL (Jean).

Concert d'oiseaux dans un paysage.

L. 24 C. H. 19 C. C.

—

N° 249. LE MÊME.

Paysage avec figures.

L. 20 C. H. 15 C. C.

—

N° 250. LE MÊME.

L'entrée de l'arche, tableau d'une quantité de détails.

L. 1 M. 12 C. H. 67 C. B.

—

N° 251. VINCKENBOOMS (David).

**Paysage.**

Hiver avec grand nombre de figures.

L. 24 C. H. 18 C. C.

—

N° 252. LE MÊME (pendant du précédent).

**Paysage. — Hiver.**

Des pattineurs sur la glace. Ces deux tableaux sont d'une grande finesse.

N° 253. LE MÊME.

Paysage avec figures.

L. 25 C. H. 17 C. C.

—

N° 254. LE MÊME.

Même sujet.

L. 25 C. H. 20 C. C.

—

N° 255. LE MÊME.

Paysage, à l'entrée d'une forêt une escarmouche de cavaliers,

L. 36 C. H. 26 C. C.

—

N° 256. VADDER (Louis De).

Paysage montagneux.

H. 25 C. L. 22 C. B.

—

N° 257. LE MÊME.

Paysage avec figures.

L. 27 C. H. 19 C. B.

—

N° 258. VAN OOST (Jacques le Jeune).

St-Antoine dans la béatitude reçoit les caresses de l'Enfant Jésus.

H. 69 C. L. 51 C. B.

N° 259. LE MÊME.

Un jeune homme tient dans la main un dessin.

H. 20 C. L. 15 C. B.

—

N° 260. VAN OOST (Jacques le Vieux).

St-Joseph tenant l'Enfant Jésus.

H. 83 C. L. 60 C. T.

—

N° 261. LE MÊME.

Portrait d'un enfant avec son chien.

L. 95 C. H. 73 C. T.

—

N° 262. VAN OOSTEN (J.).

Dans un paysage boisé un pâtre conduit son troupeau.

L. 45 C. H. 32 C. B.

—

N° 263. VANDER POEL (Egbert).

**Incendie d'une Église.**

Sur le devant on voit un grand nombre de figures; le tout d'un beau fini.

L. 37 C. H. 28 C. B.

—

N° 264. VANDER GOES (Hugues).

L'histoire de David et d'Albigaël en plusieurs épisodes. Les tableaux de ce maître sont fort rares et très-recherchés.

L. 1 M. 87 C. H. 1 M. 20 C. T.

N° 265. VAN HARLEM (Dirck).

**La Flagellation.**

Tableau d'un grand style de dessin et d'un coloris vigoureux.

H. 1 M. 7 C. L. 85 C. B.

—

N° 266. VANDE CAPPELLE.

**Marine.**

Calme plat dans la manière de Guillaume Vande Velde.

L. 86 C. H. 69 C. T.

—

N° 267. VAN HOECK (Robert).

Paysage avec figures.

L. 31 C. H. 25 C. B.

—

N° 268. LE MÊME (Pendant du précédent).

Même sujet.

—

N° 269. VAN DYCK (Antoine).

La Vierge coiffée d'un voile qui tombe sur ses épaules, tient dans ses bras l'Enfant Jésus; ce tableau est remarquable par la légèreté du pinceau et son beau coloris.

H. 74 C. L. 50 C. T.

—

N° 270. LE MÊME (d'après).

Le Sauveur expirant sur la Croix.

H. 47 C. L. 34 C. T.

N° 271. VERBRUGGEN (Gaspard-Pierre).

Sur un socle est posé un vase avec des fleurs, au bas duquel est une fontaine jaillissante ; des fruits, fleurs et oiseaux sur le devant.

L. 62 C. H. 48 C. T.

—

N° 272. LE MÊME (pendant du précédent).

Au bord d'une fontaine est une grande quantité de fleurs, fruits et coquillages ; le tout groupé avec art.

—

N° 273. VERBRUGGEN (J.-C.).

Vue de la ville de Bruges.

H. 40 C. L. 38 C. B.

—

N° 274. LE MÊME.

Paysage avec figures et animaux. — Belle composition.

L. 41 C. H. 34 C. B.

—

N° 275. VANDERDONCK.

Portrait de femme, coiffée de plumes blanches, la main posée sur un vase.

Pastel. H. 30 C. L. 25 C.

—

N° 276. VERONÈSE (Alexandre).

L'Adoration des Mages ; belle et riche composition.

L. 65 C. H. 51 C. B.

N° 277. VAN GOYEN (Jean).

Par un temps sombre on voit sur une rivière glacée de la Hollande, un grand nombre de patineurs, différents traineaux attelés occupent le premier plan du tableau, qu'à juste titre on peut regarder comme une des meilleures productions de ce maître.

L. 60 C. H. 40 C. B.

—

N° 278. VANDERNÉER (d'après).

Paysage avec rivière, effet d'un clair de lune.

L. 38 C. H. 26 C. B.

—

N° 279. VERONÈSE (Paul).

**Le Christ déposé par des Anges au tombeau.**

Cette belle toile renferme tout ce que l'art produit de plus grandiose; à la vérité émouvante du sujet, se joignent une grande délicatesse de dessin et un coloris qui met l'Ecole Italienne au rang des premières.

H. 48 C. L. 36 C. T.

## W.

N° 280. WIGMANA (Guerard).

La bénédiction de Jacob. — Tableau d'un précieux fini.

L. 30 C. H. 27 C. B.

—

N° 281. WYCK (Thomas).

Des patineurs sur la glace; sur le devant une femme est poussée dans un traineau.

H. 21 C. L. 20 C. B.

N° 282. WILDENS (Jean).

Paysage orné de belles figures par Vanden Avond, représentant la Fuite en Egypte.

L. 63 C. H. 50 C. C.

—

N° 283. WULFRAET.

Au pied d'une montagne, on voit une vachère endormie près de son troupeau. — Tableau traité dans la manière de Cuyp.

L. 85 C. H. 62 C. B.

—

N° 284. LE MÊME (dans la manière de Cuyp).

Dans un paysage boisé, on voit un groupe de vaches et de chèvres couchés sur le gazon ; au fond on aperçoit les restes d'un château. — Tableau d'une belle exécution.

L. 54 C. H. 43 C. B.

—

N° 285. WATTEAU (de Lille).

Le contrat de mariage représenté par des singes costumés. — Tableau d'une grande originalité et d'une belle exécution.

L. 43 C. H. 32 C. B.

—

N° 286. WOUWERMANS (Pierre).

Un cavalier renversé de sa blanche monture.

H. 25 C. L. 22 C. B.

—

N° 287. LE MÊME.

**Marché aux chevaux.**

A droite on voit des chevaux à l'abreuvoir et au fond un village.

L. 47 C. H. 37 C. T.

N° 288. WOUWERMANS (manière de).

Dans un paysage accidenté et sous un ciel chaleureux, un pâtre se livre au repos, autour de lui des chevaux et des moutons qui semblent être confiés à sa garde. — Joli tableau.

H. 33 C. L. 17 C. B.

—

N° 289. ZWANEVELT (manière de).

Paysage avec ruines et figures.

L. 32 C. H. 27 C. B.

—

N° 290. ZAFTLEVEN (Herman).

Paysage avec figures.

L. 19 C. H. 17 C. B.

—

N° 291. LE MÊME.

**Vue du Rhin.**

A gauche on voit une tour en ruine.

L. 19 C. H. 16 C. B.

—

N° 292. LE MÊME (manière de).

Paysage traversé d'une rivière.

L. 34 C. H. 25 C. B.

# OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉS.

—

1. Le Christ à la Colonne, placé entre deux bourreaux, groupe en ivoire, par Van Beveren.
2. Portrait de Fénélon, entouré de figures symboliques; groupe en ivoire, par Duquesnoy, encadré sous glace. — Très précieux.
3. Portrait de J.-J. Rousseau, entouré de figures allégoriques. — Pendant du précédent.
4. Combat de quatre personnages; près d'eux un lion et un ours. — Bas-relief en ivoire.
5. Cassette incrustée en ivoire.
6. Un nécessaire sculpté à jour, en dedans comme en dehors; pièce très curieuse.
7. Cadre en écaille renfermant trois figures en ivoire.
8. Le Christ à la Colonne entre deux bourreaux, groupe en buis, par Van Beveren.
9. La Vierge tenant l'Enfant Jésus, pose le pied sur un serpent, groupe en buis. par Pomper.
10. La Vierge les mains jointes; statuette en buis, par Quellin.
11. Saint-Roch avec un ange; groupe en buis.

12. Saint-Pierre, statuette en bois.
13. Un nécessaire en ébène.
14. Paysage gravé sur nacre de perle, par Hamilton.
15. Pendant du précédent, forme ovale ; encadrés en ébène.
16. Bas-relief ciselé en argent représentant l'Adoration des Mages. — Forme ovale.
17. La Sainte-Scène, bas relief en fonte.
18. L'Enfant Prodigue, bas relief en albâtre.
19. Silène portée en triomphe, bas relief en terre cuite bronzée.
20. Couronnement de la Vierge, bas relief en albâtre.
21. L'Adoration des Mages. — Idem, pendant du précédent.
22. La Résurrection de Notre-Seigneur. — Idem.
23. Jeune Bacchus avec Nymphes, groupe en terre cuite.
24. Figure en porcelaine.
25. Pogadore Chinois en porcelaine.
26. Figure de Femme en biscuit.
27. Groupe en porcelaine représentant l'Afrique.
28. Jeune fille attrapant un oiseau, porcelaine.
29. Étoile avec buste d'Évêque en or et argent.
30. Ciselure antique en cuivre.
31. Notre-Dame-de-Lorette, peinture sur soie.
32. Paysage brodé à l'aiguille.
33. Idem.
34, 35, 36, et 37. Les quatre parties du monde, statuettes en albâtre colorié.
38. Statuette chinoise.
39. Un plateau en émail.
40. Décolation de Saint-Anastase, miniature encadrée en écaille.
41. Descente de la Croix d'après Rubens, encadrée en écaille.
42. Belle médaille antique en argent, représentant d'un côté le Calvaire, et de l'autre Adam et Ève au Paradis. — Rare.
43. Un magnifique manuscrit en latin et flamand, enrichi d'une quantité de miniatures en parfaite conservation.

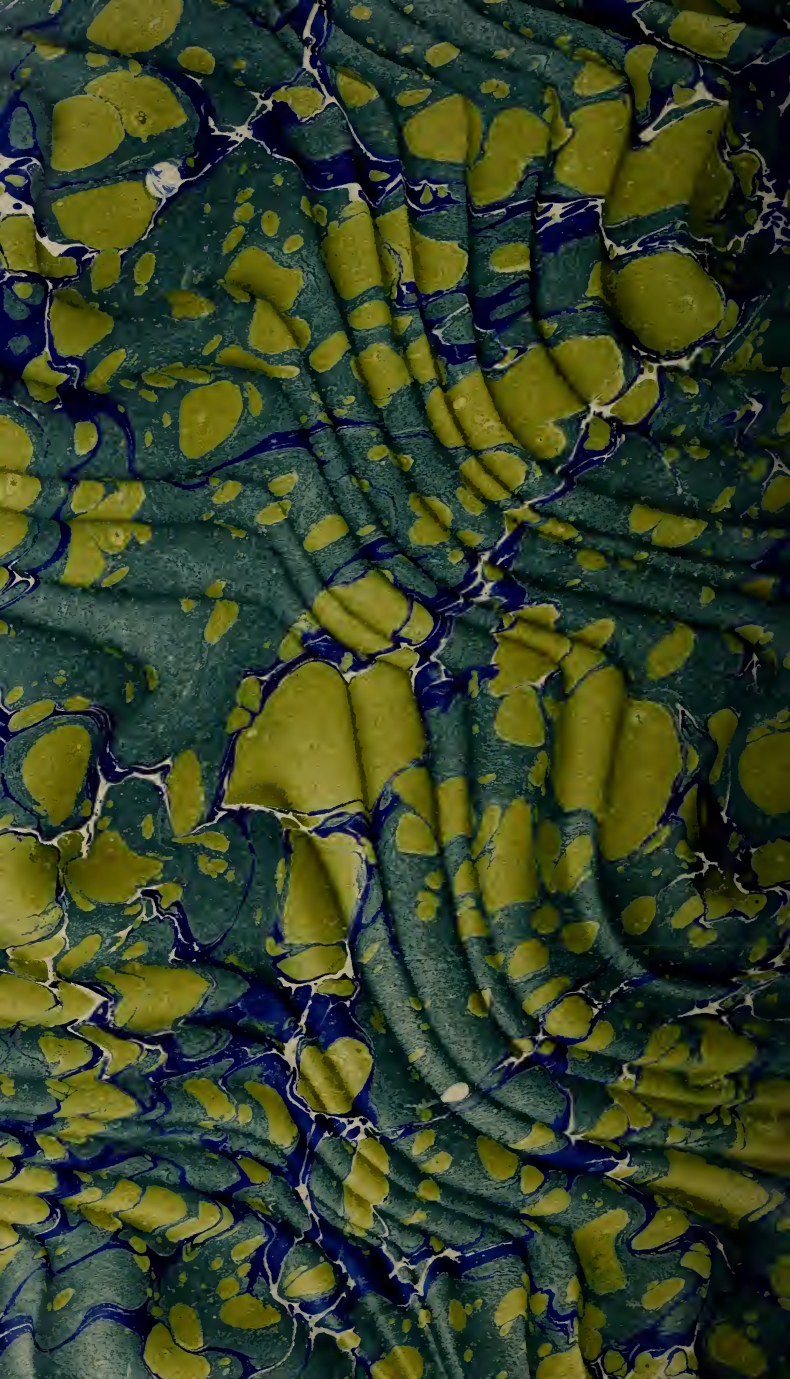
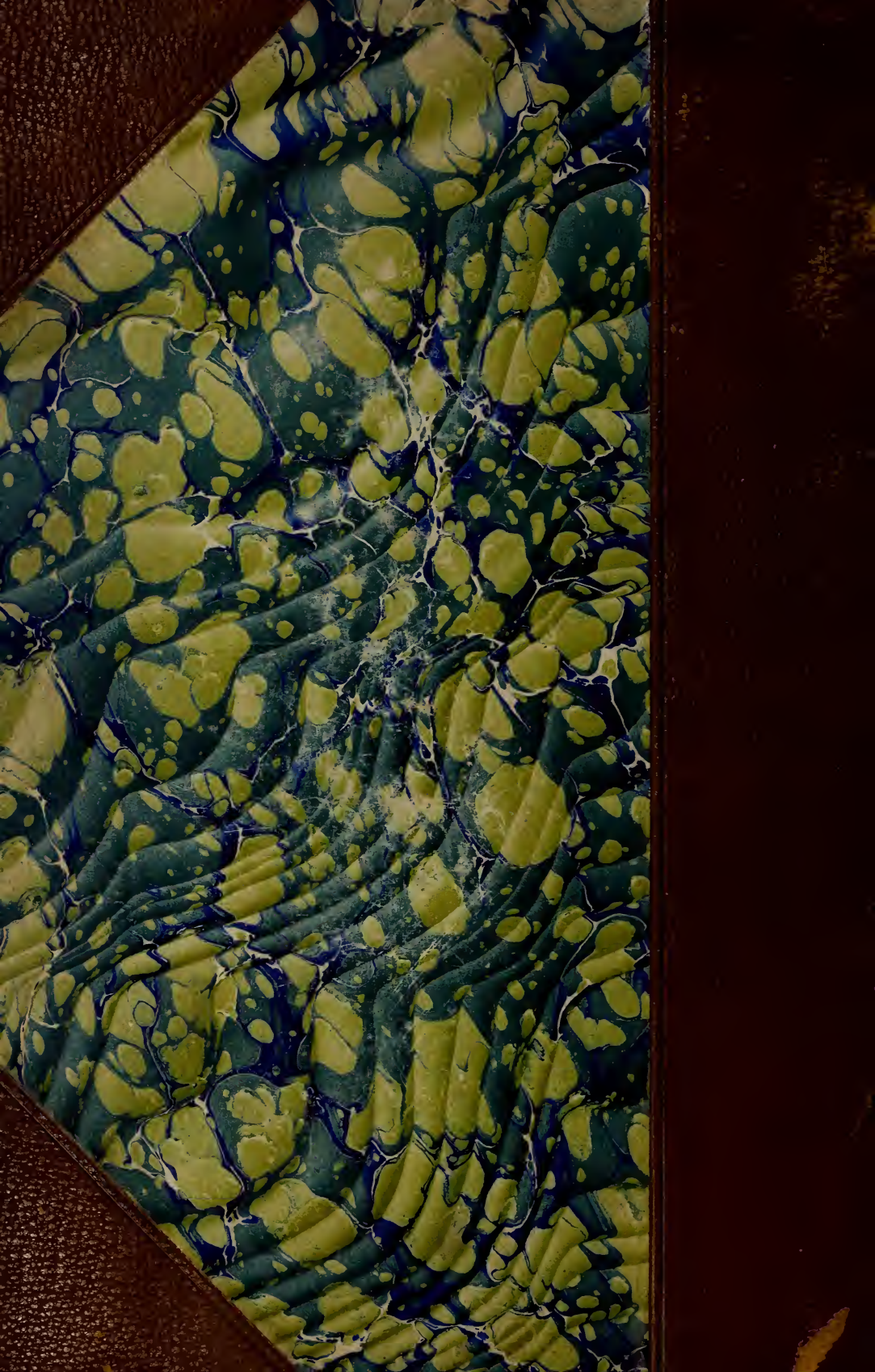
# GRAVURES ENCADRÉES SOUS GLACE.

1. La Reine des Cieux, d'après Rubens, avec beau cadre sculpté.
2. Gravure de Romanet, d'après G. Douw.
3. Portrait de J. Steen, gravé par Heudelot.
4. Idem d'un artiste.
5. Le médecin ampyrique, par Tardieu, d'après Teniers.
6. Portrait de F. Mieris, par Houbraken.
7. Gravure, d'après Teniers.
8. Idem, d'après A. Ostade.
9. La Vierge et l'Enfant Jésus, par E. Quellin, d'après Rubens.
10. Sainte-Famille, d'après A. Carrache, par C. Bloemaert.
11. La Vierge aux anges, d'après le même, par Poilly.
12. Gravure par Le Vasseur, d'après J. Ribeira.
13. Sainte-Marie égyptienne.
14. Sainte Famille, d'après Raphaël, par Pitau.
15. Idem, d'après le même, par Drevet.
16. et 17. Deux lithographies encadrées.

# EAUX FORTES ENCADRÉES.

1. Sainte Famille, d'après Raphaël.
2. Idem, d'après Le Titien.
3. Jésus montré au peuple, d'après Rembrand.
4. Descente de Croix, d'après Rembrand.

# GRAVURES EN FEUILLES.

1. Le Christ mort pleuré par les Saintes-Femmes, par Drevet, d'après Annibal Carrache.
2. L'érection de la Croix, d'après Lebrun, par Audran.
3. Portement de la Croix, d'après Mignard, par le même.
4. et 5. Deux lithographies, d'après Wilkie.
6. Décapitation de Cyrus, d'après Rubens. par Pontius.
7. Entrevue de Jacob et de Rachel, d'après Pierre-Francisco Mola, par Jorat.
8. Gravure, d'après Thomas Laurents, par G. Doo.
9. Portrait de Cuvier, par le même.
10. Paysage, gravé par Vivarez.
11. Un Marché, d'après Boudt, par Burgas.
12. Gravure, d'après J. Jordaens, par N. Lauwers.
13. Renaud et Armide, d'après Van Dyck, par P. De Jode.
14. Gravure d'après Elisabeth Lebrun, par Viel.
15. Idem, d'après Vernet, par Cousenet.
16. Idem, d'après Véronèse, par Volpato.
17. Idem, d'après Ad. Vandevelde, par E. Simons
18. Diane et Action, d'après J. Bassano, par Fessart.
19. Une gravure.
20. Idem, d'après Jordaens, par Neefs.
21. Idem, d'après Rubens, par Vanden Wyngaerde.
22. Idem, d'après Berchem, par Cardon.
23. Trois gravures à l'eau forte.
24. Première et deuxième ruine romaine, d'après Dietrecy.
25. Trois gravures, avant la lettre, d'après Berchem.
26. Martyre de Saint-Sébastien, par Callot.
27. Gravure, d'après Callot.
28. Idem, d'après J. Steen, par Heudelot.
29. et 30. Idem, d'après Ostade, par F. Bassan.

51. Idem, d'après Teniers, par le même.
52. Idem, d'après le même, par Le Bas.
53. Idem, d'après Mieris, par C. Guttenberg.
54. Une gravure, d'après Teniers, par Surage.
55. Idem, d'après le chevalier Vander Werf, par Delaunay.
56. Idem, d'après Raphaël, par Chaponnier.
57. Idem, d'après Rubens.
58. Idem, d'après Mieris.
59. Idem, portrait de Rubens.
40, 41, 42, 43, 44 et 45. Six belles gravures par H. Goltzius.
46. Dix-sept gravures diverses.
47. La fuite en Egypte, d'après Rubens, par Bolswert.
48. La Madeleine, d'après Ph. de Champagne, par Pitau.
49. Sainte-Famille, d'après Rubens, par Hendrickx.
50. Le denier des César, d'après le même, par L. Vosterman.
51. La fuite de Loth.
52. Saint-Bonaventure, d'après Van Dyck, par Vanden Wyngaerde.
53. Job sur le fumier, d'après Rubens, par Vosterman.
54. Le Christ en Croix, d'après Rubens, par Bolswert.
55. La Nativité, d'après Pieter De Cortone.
56. Saint-Augustin, d'après Van Dyck, par Pieter De Jode.
57. Martyre de Saint-Thomas, d'après Rubens, par J. Néefs.
58. L'assomption de la Vierge, d'après Rubens, par Bolswert.
59. La fuite en Egypte, d'après Rubens, par L. Vosterman
60. Saint-Nicolas, d'après Schut, par Witdoeck.
61. La visitation par H. Goltzius.
62. et 63. Deux gravures, d'après Rubens.
64. et 65. Deux idem, par H. Goltzius.
66. Sept gravures diverses.
67. Raphaël et son maître d'armes, lithographie par P. Vlamynck.
68. Paysage, d'après Rubens, par Bolswert.